

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 94 ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОНЕЦК»
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол от «28» 08 2024 г.
№ 1
Руководитель ШМО
Л.Г. Медведенко

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР
Н.Н. Макарова
Н.Н. Макарова
29.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБОУ "ШКОЛА № 94
Г.О. ДОНЕЦК
Е.А. Григорьевна
29.08.2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Рисование»

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра
с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

(вариант 8.3)

для 4 класса

Рабочую программу составила:
Медведенко Людмила Григорьевна
учитель начальных классов

2024-2025 учебный год

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Рисование» составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) и в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Рабочая программа по рисованию разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1598);
3. Федеральная адаптированная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждена приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1023
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ «ШКОЛА № 94 Г.О. ДОНЕЦК».
5. Федеральная рабочая программа по предмету «Рисование» АООП НОО (вариант 8.3) адресована обучающимся с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Рисование» включён в обязательную часть образовательной области

«Искусство» учебного плана для учащихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Обучение носит предметно практический характер, тесно связанный как с жизнью и профессионально -трудовой подготовки учащихся, так и с другими учебными дисциплинами.

Цель:

проектирование коррекционно-развивающей психолого-педагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для коррекционно-развивающей работы по подготовке обучающихся с РАС к жизни в современном обществе и к переходу на следующую ступень получения образования.

Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений;
- формировать умения правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами; □ формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок; контролировать свои действия; □ развитие ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной и моторной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Воспитательные задачи

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- **Место предмета «Рисование» в учебном плане.**

Учебный предмет – рисование входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана.

Согласно учебному плану начального общего образования (вариант 8.3) на изучение предмета «Рисование» отводится 1 час в неделю (34 учебные недели)
34 часа

Раздел 2. Планируемые результаты

Личностные результаты

включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»;
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности. - овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Минимальный уровень: знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений;

их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

знать названия предметов, подлежащих рисованию; знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец,

Каргополь и др.;

самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.; следовать при выполнении работы инструкциям учителя; рационально организовать свою изобразительную деятельность;

планировать работу;

осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;

рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции;

передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой; применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентироваться в пространстве листа;

размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;

узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

Достаточный уровень: знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании; знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем,

«пространство», «пропорция», «симметрия», «ритм», «динамика» и др.;

знать законы и правила цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников

(красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами. рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;

уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;

уметь различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Раздел 3. Содержание тем учебного курса

№ п/п	Раздел	Краткое содержание курса
-------	--------	--------------------------

1	Подготовительный период.	<p>Совершенствование умений передавать глубину пространства посредством:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уменьшения величины удалённых предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; • загораживания одних предметов другими. Планы в пространстве: передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображённым пейзажем на переднем, заднем и среднем планах, с вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине). <p>Обучение приёму построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения её частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.</p> <p>Обучение приёму построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.</p> <p>Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения: избышка на курьих ножках; деревья в сказочном лесу с глазами из двух дупел, с сучьями и ветками, похожими на руки, и т. п.</p>
2	Композиционная деятельность.	<p>Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствование умения изображать предметы с натуры и по памяти, правильно передавать в изображении их форму, конструкцию и пропорции.</p> <p>При объяснении использовать поэтапный показ способа изображения («графический диктант», процесс лепки, работа над аппликацией). Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Развитие</p>

		<p>умения видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей.</p>
--	--	---

		<p>Развитие умения изображать человека. Фигура человека в статике и в динамике (человек делает зарядку, идёт и др.) в соответствии с изобразительными возможностями детей, с использованием помощи со стороны педагога.</p> <p>Портрет человека.</p> <p>Формирование умения отражать в изображении форму и части головы человека, черты лица. Формирование умений передавать форму, строение и пропорции фигуры животного в лепке, аппликации и затем в рисунке.</p> <p>Закрепление приёмов исполнения косовской и городецкой росписи посуды.</p> <p>Использование приёмов работы кончиком кисти и всей кистью, «примакивания». Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе: составление узора в круге и овале с учётом центральной симметрии (элементы узора - геометрические и стилизованные формы растительного и животного мира).</p> <p>Составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.</p>
--	--	--

3	<p>Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его с помощью краски.</p>	<p>Закрепление представлений о цвете, красках и приёмах работы красками и кистью.</p> <p>Совершенствование приёмов осветления цвета с помощью белил или разведения краски водой; затемнения цвета с помощью чёрной краски, получения некоторых оттенков (светло-зелёный, жёлто-зелёный, тёмно-зелёный и т. п.).</p> <p>Использование получаемых осветлённых и затемнённых красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании.</p> <p>Приёмы работы акварельными красками: работа синей краской по мокрой бумаге («по-мокрому») при изображении неба, красной и оранжевой красками - при изображении солнца и его лучей. Подбор цветовых сочетаний при изображении красок осени, зимы, лета (с помощью учителя). Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов (с помощью учителя): добрые и злые образы (например, Царевна Лебедь и Бабаяга), при использовании ярких и тусклых цветов.</p> <p>Совершенствование умений раскрашивания силуэта изображения, не выходя за его пределы, работая по сухой бумаге («по-сухому»).</p>
---	---	--

4	Восприятие произведений искусства	<p>Формирование у обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью) представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах народных промыслов. Беседы на темы:</p> <p>1. Как и о чём создаются картины. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь и др.).</p> <p>2. Как и о чём создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например сталь; гипс, глина, пластилин и др.). Для демонстрации можно использовать произведения живописи и графики: И. Остроухова, В. Поленова, К. Юона, И. Левитана, Ф. Васильева, М. Сарьяна, В. Фирсова и др. (по выбору учителя). Произведения скульптуры: В. Ватагина, А. Опекушина, В. Мухиной и др. (по выбору учителя). Инструменты художников и скульпторов (фотографии). Предметы декоративно-прикладного искусства: Хохломы, Городца, Дымково.</p>
---	-----------------------------------	--

Раздел 4. Тематическое планирование

№	Тема урока	Колво часов	Виды учебной деятельности	Средства обучения
1	Рисование на тему «Как я провёл лето»	1	Уметь передавать впечатления о лете с помощью цвета	Ламинированные листы (пластиковые доски, плитка, стекло), гуашь, кисти
2	Рисование с натуры листа клёна	1	Знать порядок расположения нескольких изображений на листе бумаги. Уметь различать и изображать от руки предметы округлой, продолговатой формы, передавая их характерные особенности. Различать и называть цвета и их оттенки.	Акварель, кисти. Яблоки разного размера и цвета.
3	Рисование с натуры ветки рябины	1	Знать правила и приемы рисования предметов шаровидной формы Уметь передавать в рисунке не только общий графический образ предмета, но и его существенные признаки и характерные для него детали (стрелки, кнопка, циферблат и т.д.)	Будильник, фотографии с будильниками разной формы и цвета, цветные карандаши
4	Рисование овощей и	1	Знать о необходимости сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом. Уметь передавать примерные пропорции предмета и относительную величину его	Муляжи овощей. Акварель, кисти.

	фруктов в виде набросков		частей; правильно располагать изображение на листе бумаги с учётом пропорций и формы	
--	--------------------------	--	--	--

5	Рисование «Моя любимая игрушка»	1	Знать правила и приемы рисования предметов шаровидной формы. Уметь изображать в рисунке самую тёмную часть (тень), более светлую (полутень) и яркие светлые пятнышки (блики). Правильно раскрашивать мяч круговыми движениями руки.	Мячи разного цвета и размера, цветные карандаши.
6	Рисование «Игрушка – автобус»	1	Уметь компоновать сюжет на тему окружающей жизни путём сопоставления светлых и темных тонов, чистых и смешанных цветов. Уметь изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше, близких предметов – крупнее дальних.	Репродукции картин на тему «Осень». Акварель, кисти.
7	Рисование раскладной пирамидки	1	Уметь компоновать сюжет на тему окружающей жизни путём сопоставления светлых и темных тонов, чистых и смешанных цветов. Уметь изображать основания более близких предметов ниже, дальних предметов – выше, близких предметов – крупнее дальних.	Ламинированные листы (пластиковые доски, плитка, стекло), гуашь, кисти.
8	Рисование бумажного стаканчика	1	Знать строение (конструкцию) изображаемого предмета: части дерева. Уметь обследовать предметы по форме, цвету, величине и определять их положение в пространстве. Уметь видеть и передавать в рисунке строение.	Акварель, кисти.

9	Рисование геометрического орнамента в квадрате.	1	Знать строение (конструкцию) изображаемого предмета: части дерева. Уметь обследовать предметы по форме, цвету, величине и определять их положение в пространстве. Уметь видеть и передавать в рисунке строение.	Фотоиллюстраций известных детских художников
10	Составление узора в квадрате из геометрических форм	1	Знать требования к композиции изображения на листе бумаги. Уметь выполнять изображенные группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов.	Образцы иллюстраций. Гуашь, кисти.
11	Рисование с образца геометрического орнамента в полоске.	1	Знать правила построения узора в квадрате. Понятие «ритм». Уметь рисовать квадрат и делить его на равные части; совершенствовать навык проводить прямые, горизонтальные и вертикальные линии. Правильно чередовать цвета.	Гуашь, кисти.
12	Рисование на тему «Виды транспорта»	1	Знать о характерных особенностях росписи гжельской керамики (цвет и элементы росписи).	Образцы изделий гжельской росписи,

				фото- и видеопрезентация.
13	Декоративное рисование расписной тарелки.	1	Уметь составлять растительный узор с простым чередованием элементов в круге (по краю и в середине), правильно выделять и располагать элементы узора	Гуашь, кисти.

			гжельской керамики (цветы, ветки, листья, завитки разных оттенков синего цвета на белом фоне).	
14	Декоративное рисование панно «Снежинка»	1	Знать правила построения узора в квадрате. Уметь рисовать квадрат и делить его на равные части (8 частей). Совершенствовать навык проводить прямые, вертикальные, горизонтальные, наклонные линии.	Акварель, кисти.
15	Беседа по картине В.Сикорского «Первый снег».Выполнение рисунка.	1	Знать правила построения узора в полосе. Уметь чередовать отдельные элементы узора по форме и цвету.	Гуашь, кисти.
16	Рисование новогодней поздравительной открытки.	1	Знать характерные признаки хвойных деревьев; строение (части) дерева. Уметь рисовать по представлению после наблюдения; создавать по словесному описанию представления о ранее увиденных предметах (ёлочных игрушках). Учить располагать изображения в определенном порядке (ближе, дальше, используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка)	Гуашь, кисти.
17	Рисование на тему» Весна пришла»	1	Знать требования к композиции изображения на листе бумаги. Уметь выполнять изображенные группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов.	Гуашь, кисти.

18	Рисование с натуры «Кормушка для птиц.»	1	Знать характерные признаки хвойных деревьев. Уметь рисовать по представлению после наблюдения; создавать по словесному описанию представления о ранее увиденных предметах. Учить располагать изображения в определенном порядке (ближе, дальше, используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка).	Гуашь, кисти.
19	Рисование на тему «Зимний лес».	1	Знать правила построения узора. Самостоятельно размещать выкройку рукавички посередине листа бумаги. Уметь правильно располагать элементы оформления на рукавичке; определять структуру узора (повторение или чередование).	Шаблоны рукавичек из картона, цветные карандаши.

20	Рисование на тему «Сказочная избушка»	1	Выполнять работу по замыслу, используя нетрадиционные приемы рисования.	Зубные щетки, гуашь
21	Рисование с натуры инструментов(молоток)	1	Передавать характерные признаки природного явления, используя цвет.	Ламинированные листы (пластиковые доски, плитка, стекло), гуашь, кисти.
22	Рисование предметов	1	Уметь на основе графического образа и его словесного обозначения восстанавливать представление о ранее наблюдаемом предмете.	Репродукции картин, презентация.

	симметричной формы.			
23	Оформление поздравительной открытки к 23 февраля.	1	Знать правила построения узора. Уметь определять структуру узора, форму и цвет составных частей; правильно располагать элементы оформления по всему листу бумаги.	Деревянные заготовки, гуашь, кисти.
24	Рисование постройки «Домик животного».	1	Знать понятия «симметрия», «ритм». Уметь использовать осевые линии при выполнении узора, располагать симметрично элементы рисунка, заполняя середину, углы, края; ориентироваться в заданной геометрической форме с учётом симметричного расположения элементов.	Акварель, кисти.
25	Декоративное рисование листка календаря к 8 Марта	1	Уметь составлять узор с простым чередованием элементов, правильно выделять и располагать элементы узора гжельской керамики разных оттенков синего цвета на белом фоне.	Гуашь, кисти.
26	Рисование на тему «Весна пришла»	1	Знать о существующем в природе явлении осевой симметрии. Уметь рисовать симметричный узор, применяя осевую линию.	Гуашь, кисти.
27	Рисование на тему «Весенний день»	1	Знать требования к композиции изображения на листе бумаги. Уметь выполнять изображенные группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов.	Цветные карандаши.

28	Декоративно-прикладное искусство «Кружево»	1	Выполнять работу по замыслу, используя нетрадиционные приемы рисования.	Фломастеры.
29	Декоративно-прикладное искусство «Кружево».	1	Уметь передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры его частей и их взаимное расположение; соблюдать определенную последовательность работы.	Гуашь, кисти.
30	Рисование на тему « Наши спутники в космосе»	1	Знать о работе художника, её особенностях. Уметь узнавать в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства.	Репродукции картин, презентация.
31	Беседа на тему «Золотая хохлома» Демонстрация изделий народного промысла. Рисуем посуду.	1	Знать строение изображаемого предмета: части растений. Уметь рисовать с натуры куст земляники с правильной передачей особенностей их формы, цветовой окрашенности.	Акварель, кисти.
32	Рисование открытки для ветеранов ко Дню Победы).	1	Выполнять работу по замыслу, используя нетрадиционные приемы рисования.	Зубные щетки, гуашь.

33	Рисование с натуры бабочки	1	Знать части (конструкцию) изображаемого предмета. Уметь передавать в рисунке, следуя натуре, расположение кубиков в постройке, их форму, цвет, соблюдать приблизительные пропорции её частей.	Цветные карандаши, элементы деревянного конструктора.
34	Рисование на тему «Здравствуй. Лето!»	1	Знать требования к композиции изображения на листе бумаги. Уметь выполнять изображенные группы предметов. Развивать умение правильно передавать пространственное расположение и цвет предметов.	Гуашь, кисти.

Раздел 5. Способы оценки достижения учащимися планируемых результатов.

Отметка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Отметка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

Отметка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки. Отметка

«2» - поставленные задачи не выполнены.

Этапы оценивания детского рисунка:

как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;
- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Раздел 6 .Учебно- методическое и материально- техническое обеспечение образовательной деятельности

Обеспечение учебного предмета «Рисование» включает: учебно-методические комплексы: комплекты учебников и рабочих тетрадей; учебно-практическое оборудование.

Учебники, учебные пособия.

-Изобразительное искусство. ФГОС ОВЗ. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова, учебник для общеобразовательных организаций, реализующих АООП. М., «Просвещение», 2017.

Материалы:

- краски акварельные, гуашевые;
 - фломастеры разного цвета;
 - цветные карандаши;
 - бумага рисовальная а3, а4 (плотная);
 - бумага цветная разной плотности;
 - картон цветной, серый, белый;
 - кисти;
 - карандашная точилка;
- вспомогательные приспособления: —
- подкладные доски;
 - подкладной лист или клеенка;
 - подставка для кисточки;
 - коробочка для мусора;
 - тряпочки или бумажные салфетки (влажные) для вытирания рук;
- дидактический раздаточный материал: карточки-задания по технологии; технические средства обучения:
- ноутбук; -слайды;
- модели и натуральный ряд:
- муляжи фруктов и овощей; материалы из раздаточных коллекций.

